

Signal

Oana Tănase

Evenimentul expozițional vernisat pe 12 decembrie la Galeria Universității de Arte din București oferă spectatorului o interesantă radiografie a semnalului. În preajma vacanței, cinci studenți ai Universității – Leopoldina Dancu, Maria Draghici, Valentin Chincișan, Vlad Bosoanca și Wilhelm Jozsef Hunor – părăsesc pentru moment suportul tradițional al picturii și, prin abordarea unor medii noi, interoghează limitele semnalului, existența și adecvarea unui posibil răspuns. Celula sau doar punctul, nervul optic și desenul ochiului, pulsul vital și nudul, intermitența și lumina sunt semnalele vizuale ale unei macroinstalații teoretice. Filmul video, fotografia, sculptura fonică sunt modalitățile gravitaționale ale acestei construcții curajoase. Apreciem acuratețea demersului și limpezimea abordărilor individuale ale subiectului, chiar dacă uneori s-ar fi simțit nevoia unei explicitări textuale.

Observator Cultural, nr. 95-96, 18-31.12.2001